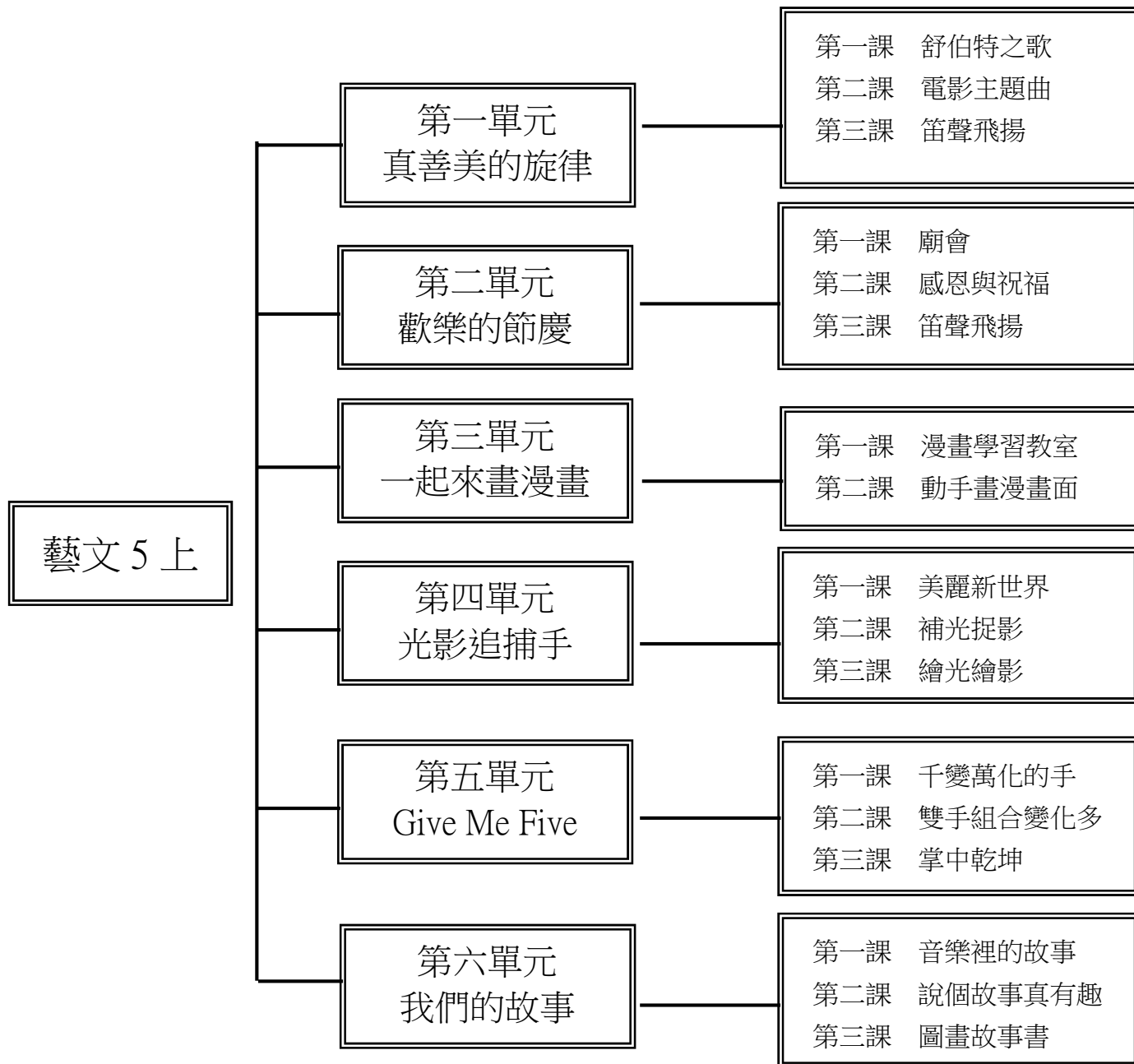


設計者： 藝術與人文教學團隊

一、課程架構圖：



二、 二課程理念：

以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。

三、 先備經驗或知識簡述：

- 1.歌曲聽唱，並配合節奏進行身體律動。
- 2.線畫技法。
- 3.水彩技法。
- 4.角色扮演。

四、 課程目標：

- 1.演唱藝術歌曲，認識音樂家舒伯特。
- 2.演唱 F 大調歌曲，認識降記號及 F 大調音階。
- 3.欣賞鋼琴五重奏，認識變奏曲及樂團編制。
- 4.演唱東西方節慶歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。
- 5.欣賞並演唱福佬、客家、原住民民歌。
- 6.認識傳統打擊樂器，探索物品的材質、音色進行創作。
- 7.欣賞進行曲與圓舞曲，感受兩種不同節奏的曲風。
- 8.能藉由對漫畫家的認識，領略漫畫的豐富內容和人文精神。
- 9.能仔細觀察人物，捕捉其形象特色，藉此創造誇張的五官表情。
- 10.認識漫畫設計的步驟與誇張變型的手法，並創作出擁有自我風格的漫畫人物。
- 11.將漫畫與生活結合，以自己創作的漫畫人物設計作品，並與他人分享。
- 12.欣賞以光影為創作媒材或以光影為主題的藝術作品。
- 13.利用攝影機拍下的影像作為藝術創作的參考，並學習表現物體的色彩及光影變化。
- 14.學習用不同的媒材表現色彩及光影的變化。
- 15.認識明度及彩度。
- 16.探索手在藝術上的表現及藝術創作上的應用。
- 17.了解布袋戲偶的起源。
- 18.培養豐富的想像力與創作能力。
- 19.運用不同的藝術創作形式來說故事。
- 20.探究不同藝術形態表現故事的方法。

五、 教學策略建議：

引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。

六、 參考資料：

- 1.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年
- 2.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年
- 3.臺灣原住民音樂之美文：吳榮順漢光文化事業有限公司出版民國八十八年
- 4.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年

- 5.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年
- 6.圖騰藝術史文：岑家梧地景出版社民國八十五年
- 7.小小紙藝家 4 文：張輝明三采文化民國八十八年
- 8.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年
- 9.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年
- 10.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年
- 11.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年

七、課程計畫：

學習總目標：

- 1.演唱藝術歌曲，認識音樂家舒伯特。
- 2.演唱 F 大調歌曲，認識降記號及 F 大調音階。
- 3.欣賞鋼琴五重奏，認識變奏曲及樂團編制。
- 4.演唱東西方節慶歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。
- 5.欣賞並演唱福佬、客家、原住民民歌。
- 6.認識傳統打擊樂器，探索物品的材質、音色進行創作。
- 7.欣賞進行曲與圓舞曲，感受兩種不同節奏的曲風。
- 8.能藉由對漫畫家的認識，領略漫畫的豐富內容和人文精神。
- 9.能仔細觀察人物，捕捉其形象特色，藉此創造誇張的五官表情。
- 10.認識漫畫設計的步驟與誇張變型的手法，並創作出擁有自我風格的漫畫人物。
- 11.將漫畫與生活結合，以自己創作的漫畫人物設計作品，並與他人分享。
- 12.欣賞以光影為創作媒材或以光影為主題的藝術作品。
- 13.利用攝影機拍下的影像作為藝術創作的參考，並學習表現物體的色彩及光影變化。
- 14.學習用不同的媒材表現色彩及光影的變化。
- 15.認識明度及彩度。
- 16.探索手在藝術上的表現及藝術創作上的應用。
- 17.了解布袋戲偶的起源。
- 18.培養豐富的想像力與創作能力。
- 19.運用不同的藝術創作形式來說故事。
- 20.探究不同藝術形態表現故事的方法。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
一	8/28 8/29	真善美的旋律	舒伯特之歌	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.演唱〈野玫瑰〉。	音樂 【活動一】習唱〈野玫瑰〉 1.放鬆身體，閉目聆聽，感受曲趣。 2.歌曲背景：舒伯特因讀了歌德的詩篇，深受感動，譜曲而成。 3.發聲練習：以第 11~12 小節曲調，配合ㄉㄨ音練習發聲。 4.拍念節奏：檢視歌曲調號、拍號及節奏型，練習分段拍念。 5.特殊記號：檢視曲譜中特殊記號的位置，複習升記號、臨時記號、停留記號。 6.視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。 7.習唱歌詞：朗誦歌詞，感受歌曲意涵，隨琴聲習唱歌詞並反覆練習。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
二	8/30 9/5	真善美的旋律	舒伯特之歌	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.演唱〈野玫瑰〉。	音樂 【活動一】習唱〈野玫瑰〉 1.放鬆身體，閉目聆聽，感受曲趣。 2.歌曲背景：舒伯特因讀了歌德的詩篇，深受感動，譜曲而成。 3.發聲練習：以第 11~12 小節曲調，配合ㄉㄨ音練習發聲。 4.拍念節奏：檢視歌曲調號、拍號及節奏型，練習分段拍念。 5.特殊記號：檢視曲譜中特殊記號的位置，複習升記號、臨時記號、停留記號。 6.視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。 7.習唱歌詞：朗誦歌詞，感受歌曲意涵，隨琴聲習唱歌詞並反覆練習。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
三	9/6 9/12	一起來畫漫畫	漫畫學習教室	2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	1.發表觀賞漫畫的經驗，欣賞不同漫畫作品。 2.認識漫畫家劉興欽的創作背景及經歷，領略漫畫的豐富內容和人文精神。	視覺 【活動一】漫畫家介紹 1.教師提問：「你喜歡看漫畫嗎？你平常喜歡畫漫畫嗎？說說看，你們曾看過哪些漫畫呢？」 2.教師請各組展示從報章雜誌收集的各類漫畫圖片，請學生互相欣賞分享。 3.教師請學生觀看課本第36~37頁的漫畫內容，並以單槍投影上網瀏覽劉興欽數位漫畫博物館網站，引導學生認識臺灣本土漫畫家劉興欽，分別從學經歷、創作生平、漫畫作品、得獎紀錄、社會貢獻介紹。	1	1.各式漫畫圖片。	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
四	9/13 9/19	Givefive	千變萬化的手	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	1.以手來作創意趣味造形。 2.觀察能力的培養。 3.想像能力的培養。	表演 【活動一】趣味的手偶造形 1.讓學生說出各種動物的特色。 2.討論如何以手創作動物造形。 3.趣味的手偶造形表演(1)分組每一組4~6人為佳。(2)每一組準備水彩用具及眼睛道具加強造形。(3)每一人輪流做手的造形。(4)每一組將所做的造形記錄下來。(5)一組一組依序上臺發表。 3.分享與討論(1)教師提出問題與學生共同討論。教師提問：誰創作的造形最有趣？為什麼？(2)分享創作心得。	1	1.各種動物圖片	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
五	9/20 9/26	真善美的旋律	舒伯特之歌	2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.認識藝術歌曲。 2.認識舒伯特。	音樂 【活動一】習唱〈野玫瑰〉 1.教師歸納統整藝術歌曲的定義(1)作曲家精心創作。(2)歌詞多採用文學家的詩詞作品。(3)藝術化的曲調和伴奏都很重要，可以適切表現歌曲的意境(4)一般而言，藝術歌曲是高雅精緻的音樂。 2.請學生列舉聽過的藝術歌曲，例如：〈西風的話〉、〈野玫瑰〉。 3.認識舒伯特：1.課前請學生分組蒐集舒伯特生平事蹟及代表性作品。 4.歌曲之王舒伯特簡介：課前請學生蒐集其生平資料，分組報告後，教師再補充介紹。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
六	9/27 10/3	一起來畫漫畫	漫畫學習教室	2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	1.認識本土漫畫家蔡志忠、邱若龍、姜振台、沈穎杰、蔡慧君、江志煌。 2.認識不同風格的漫畫人物表現方式。	視覺 【活動二】漫畫家介紹 1.教師提問：「你參加過漫畫展嗎？你最喜歡的漫畫家或漫畫人物是誰呢？」 2.教師請各組展示從報章雜誌收集的各類漫畫圖片，請學生互相欣賞分享。 1.教師出示臺灣本土漫畫家蔡志忠、邱若龍、姜振台、沈穎杰、蔡慧君、江志煌的作品，引發學習動機。 2.教師請學生觀看課本第38~39頁的漫畫內容，引導學生認識不同風格的漫畫人物表現方式，並引導學生討論其異同。	1	1.8 開圖畫紙	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
七	10/4 10/10	Give me five	千變萬化的手	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	1.以手來作創意趣味造形。 2.觀察能力的培養。 3.想像能力的培養。	表演 【活動二】比手畫腳遊戲 1.將學生分組，4~6人為一組，每一組每個人輪流上臺。 2.上臺表演的學生看了教師的題目後不能說話，要將紙條的內容，以肢體動作表演出來。同組的同學要依據表演同學的肢體動作與提示回答。答對者該組即得一分，換下一位同學上臺表演。 3.每一組比賽時間約為3分鐘，3分鐘之後即換下一組。答對最高分的組別獲勝。	1	1.題目字卡 2.計時器	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	
七	10/11 10/17	真善美的旋律	舒伯特之歌	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.演唱〈搖籃曲〉。 2.認識降記號與F大調音階。	音樂 【活動二】習唱〈搖籃曲〉 1.拍念節奏：檢視歌曲調號、拍號及節奏型，練習分段拍念。 2.視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。 3.習唱歌詞：依歌曲節奏朗誦歌詞，感受歌曲意涵 4.詮釋歌曲：想像母親推著搖籃，口裡哼唱著〈搖籃曲〉的情境。 5.檢視歌曲譜例的調號，找出新符號，教師介紹此為降記號，說明降記號的意義。 6.教師說明以Fa音為主音的大音階，稱為「F大調音階」，F大調音階的樂曲中，所有的Si音均要降半音。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
九	10/18 10/24	一起來畫漫畫	漫畫學習教室	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.引導學生觀察並形容出不同性別、年齡、民族的五官特徵。 2.經過分組創作和發表後，指導學生練習創造漫畫人物臉部多樣的五官造型。	視覺 【活動一】多樣的五官造型 1.分組創作五官描繪：各組觀察圖片中人物的五官，並將五個部位分別以漫畫表現的方式，描繪在A4紙上。提醒學生創作要點：將五官特徵誇張化，以簡潔流暢的線條表現，以突顯漫畫人物的特色。完成後，黑板上展示各組集體創作的五官作品(每組5張)。 2.分組創作拼圖變臉秀：教師將黑板上不同人物的眼眉、耳、鼻、嘴、臉型相互掉換，任意搭配，並引導學生想像「重新組合」後的新角色。	1	1.教學 DVD 2.8 開圖書紙	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		二、欣賞、表現與創新
十	10/25 10/31	Givefive	千變萬化的手	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	1.運用肢體動作、手勢表達情緒。 2.了解特定手勢所代表的意涵並表演出來。	表演 【活動三】增加手勢表達情緒 1.教師鼓勵學生將喜、怒、哀、樂表演出來，比較看看有無手勢的差別。 2.學生以4~6人為一組。 3.每一組一次一個人上臺，先從喜的情緒開始，先表達沒有手勢的情緒，接著再表達增加手勢的情緒。 4.讓學生討論有何差別？ 5.接著換另一位學生表達生氣、傷心、失望等情緒。	1	1.鈴鼓或手 2.紅黃綠圓形紙板各一	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論 4.教師評量	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	五、尊重、關懷與團隊合作
十一	11/1 11/7	真善美的旋律	舒伯特之歌	2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.欣賞鋼琴五重奏〈鱈魚〉中第四樂章。 2.認識五重奏中的樂器編制有鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。 3.認識變奏曲。	音樂 【活動三】欣賞〈鱈魚〉五重奏 1.聆聽〈鱈魚〉五重奏第四樂章，發表感受。 2.聯想情境，例如：河水輕輕流、魚兒水中游、浪花四起等。 3.變奏曲：以一主題為主，將旋律、和聲、節奏、速度等加以變化展開，即成變奏曲。但是不論如何變化，都是源自原來的主題曲調。 4.再次播放CD，請學生發表樂曲中出現的樂器有那些，揭示提琴家族圖片，想像並模擬演奏各種不同的提琴時的身體姿勢，並發表其外觀、構造、音色之不同。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.學生互評 2.教師評量	【人權教育】 1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	五、尊重、關懷與團隊合作

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十二	11/8 11/14	一起來畫漫畫	漫畫學習教室	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	1.觀察人物各種情緒的表情特徵，並以漫畫誇張的手法創造五官表情。	視覺 【活動二】豐富的表情變化 1.引起動機：教師引導學生對鏡子任意擺出不同的情緒表情，並觀察鏡子中五官的變化。 2.情緒表情練習：歡喜、憤怒、傷心。 3.創作完成後，教師引導學生互相分享觀摩各表情的漫畫創作，並盡量給予鼓勵和讚美。 4.若完成練習後仍有時間，教師可請學生再練習其他情緒的漫畫表現。(例如：驚訝、害羞、沉思、害怕、無辜等)	1	1.教學 DVD 2.16 開圖畫紙	1.學生互評 2.教師評量	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。	五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究
十三	11/15 11/21	Graveline	雙手組合變化多	1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.認識手套偶及Hugo&Ines劇團。	表演 【活動一】認識手套偶及Hugo&Ines劇團 1.手套偶是一種很普遍的偶戲藝術，也是最容易操作的一種偶戲型式，直接運用手的活動來控制偶的表現。 2.Hugo&Ines劇團是由兩果·蘇亞雷斯和伊內斯於1986年成立的。他們常用手、腳、膝蓋、手肘等身體的各個部位來表演，配合道具、舞臺、燈光與音樂，可以變化出各種角色與動作，非常唯妙唯肖。	1	1.音樂 CD	1.學生互評 2.教師評量	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究
十四	11/22 11/28	真善美的旋律	電影主題曲	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.演唱歌曲〈DoReMi之歌〉。 2.練習放鬆且均勻的演唱長音。 3.認識音程。	音樂 【活動一】習唱〈多雷咪〉 1.引起動機：介紹經典名作「真善美」，帶領學生欣賞、討論電影內容。 2.依歌曲第一及第二行譜例，放慢速度，並半音往上往下逐次移調，分別以ㄉㄚ音或其他母音練習發聲。 3.依節奏念出歌詞：注意咬字清晰正確及七個唱名的發音和口形。 4.討論歌曲結構，第1、2段節奏型完全相同；第3、4段之節奏型相似，故曲式可以寫成AABB'。 5.演唱全曲：本曲速度為活潑的快板，提醒學生以輕快歌聲演唱。 6.兩音之間的距離叫做「音程」，音程以「度」計算，以音階圖舉例說明。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.學生互評 2.教師評量	【人權教育】 1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	

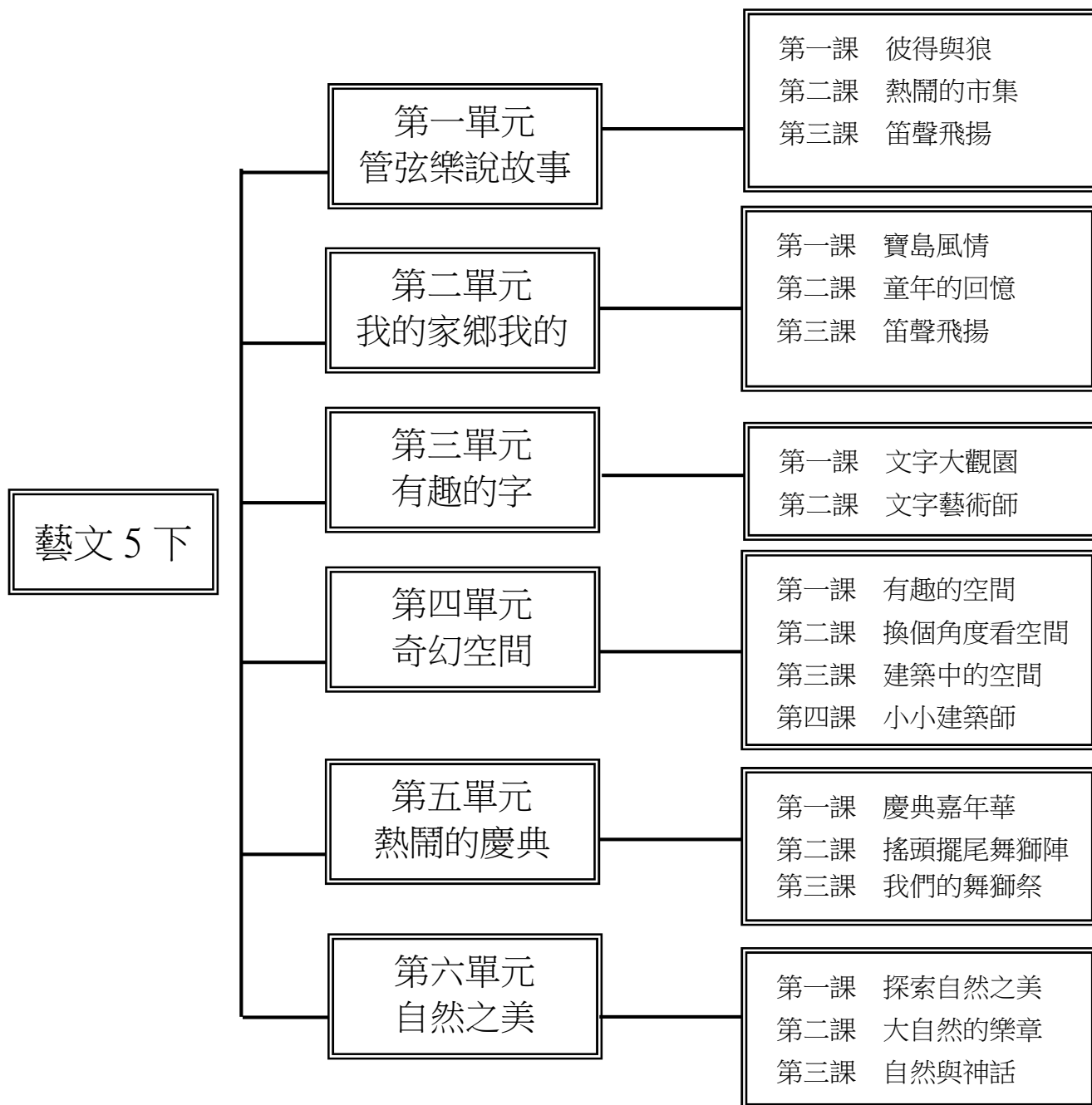
起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十五	11/29 12/5	一起來畫漫畫	漫畫學習教室	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.以「火柴人」的骨架方式簡化角色的動作，再依據骨架加上關節及肢體，配合角色加上服裝及造形，創作出獨特的漫畫人物。	視覺 【活動三】活潑的肢體動作 1.指導學生幫火柴人加上身體，創造特別的漫畫角色。 2.創作(1)請學生先進行角色設定(性別、動作、特徵、職業等)。(2)以「火柴人」的骨架，畫出人物的基本架構。(3)依骨架描繪出人物的四肢、關節、身體各部位，並突顯角色特徵，表現鮮明的個性及增加漫畫的趣味性。(4)加上服裝造形，完成有趣的漫畫角色草圖。(5)以細簽字筆描繪漫畫整體輪廓，提醒學生表現漫畫流暢線條、粗細變化的特色。	1	1.教學 DVD 2.16 開圖畫紙	1.學生互評 2.教師評量	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
十六	12/6 12/12	Givefive	雙手組合變化多	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。	1.認識手影遊戲。	表演 【活動一】認識手套偶及Hugo&Ines劇團 1.將學生分成4~6人一組。 2.設定主题，讓學生共同討論，運用手影創作出各式不同的畫面。 3.提醒學生，手距離光源的遠近，會影響手影的大小，並可以用組合手與物品，創作出新的畫面。 4.學生討論後，安排每一組上臺表演。 5.表演完畢，請學生分享並討論哪一組的表演令你印象最深刻？為什麼？	1		1.學生互評 2.教師評量	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究
十七	12/13 12/19	真善美的旋律	電影主題曲	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.演唱歌曲〈小白花〉。 2.歌曲律動表現節奏與曲調。	音樂 【活動二】習唱〈小白花〉 1.發聲練習：練習腹式呼吸。 2.拍念節奏：黑板呈現本歌曲的節奏型，學生練習拍念。 3.視唱曲譜：先找出重複的樂句，練習視唱，並注意節奏與音程，再視譜習唱全曲。 4.朗誦歌詞：提示咬字要清晰，再依歌曲節奏習念歌詞。 5.習唱歌詞：演唱時，要保持輕快活潑的心情，以頭腔輕聲唱出高音，並注意長音的演唱方式。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.學生互評 2.教師評量	【人權教育】 1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十八	12/20 12/26	一起來畫漫畫	動手畫漫畫	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.了解繪製漫畫的基本步驟，和過程中應注意的事項。 2.認識繪製漫畫的基本工具及功能。	視覺 【活動一】漫畫工具及基本步驟介紹 1.蘸水筆：描邊的功能。 2.針筆：畫效果線及框線。 3.修白工具：通常使用立可白，畫錯時可以塗改，或是要表現亮光及特效時，也可用白色顏料代替。 4.自來水筆：源於美式漫畫，多是用細的毛筆來表達肌肉的張力。 5.彩繪工具 6.畫漫畫的基本步驟(1)以鉛筆打稿，用圓及十字固定眼睛和鼻子的位置。(2)用沾水筆或油性黑筆描上粗細不同的黑線。(3)將鉛筆線擦拭乾淨。(4)將大範圍的黑色部分塗黑。(5)利用彩繪工具上色，就大功告成了！	1	1.教學 DVD	1.學生互評 2.教師評量		
十九	12/27 1/2	Givenfive	雙手組合變化多	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。	1.製作簡易的手套偶。	表演 【活動二】製作手套偶並進行表演 1.製作手套偶 (1)材料：美工刀、針線包、鉛筆、襪子、乒乓球、鬆緊帶、圓點小貼紙。 (2)先在乒乓球的下方以美工刀割出2個約長1公分、寬0.3公分的開口。 (3)以鬆緊帶穿過兩個乒乓球。 (4)鬆緊帶的長度約纏繞手掌大小。 (5)以針線將鬆緊帶縫緊即完成。	1	1.音樂 CD	1.動態評量 2.學生互評		

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
二十	1/3 1/9	真善美的旋律	電影主題曲	2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.欣賞〈寂寞的牧羊人〉。 2.感受歌曲不同的文化風格。	音樂 【活動三】欣賞〈寂寞的牧羊人〉 1.聆聽歌曲：發表對本曲的感受，說出曲調特別之處，例如：唱腔特別……。 2.歌曲風格：引導學生聆聽歌曲中一再重複的「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」的虛詞演唱部分，其特別處在於，快速且重複的進行胸聲與頭聲的轉換，用來演唱大跳的音程，一連串高低反覆的曲調，讓歌曲產生了特殊的效果。 3.分組肢體創作：為「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」的樂句設計動作，再隨歌曲哼唱並律動。 4.畫出曲調線條：聆聽全曲，並以雙手、雙肘或雙肩隨著歌曲曲調高低來律動。 5.分組表演歌曲律動。	1	教學 CD	1.動態評量 2.學生互評	【人權教育】 1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究
二十一	1/10 1/16	一起來畫漫畫	動手畫漫畫	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。	1.觀察鏡中的自己，試著找出自己的五官或外表上的特徵，並將其誇張化呈現漫畫趣味。 2.依漫畫設計的步驟，創作出擁有自我風格的漫畫人物，展現漫畫的特色。 3.將漫畫人物加上適當的背景來烘托漫畫主角，讓畫面更具張力。	視覺 【活動二】我是漫畫主角 1.先用鉛筆輕輕打草稿，畫出漫畫人物的整體造形。 2.學生自由創作漫畫，以鉛筆打草稿。再加上適當的背景來烘托漫畫主角，讓畫面更具張力。 3.用細黑筆仔細勾勒線條，注意線條的流暢與粗細變化，完成後再將鉛筆現擦拭乾淨。 4.以色鉛筆或粉彩上色。 5.完成作品後，張貼學生作品於黑板上，互相觀摩、分享學習。	1	1.教學 DVD 2.16 開圖畫紙	1.學生互評 2.教師評量	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
二十一	1/17 1/20	Give me five	雙手組合變化多	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。	1.利用簡單的手套偶表演。	表演 【活動二】製作手套偶並進行表演 1.由各組學生輪流介紹自己的手套偶。 2.教師給各組一個情境，例如：山上的寺廟、大排長龍的蛋糕店門口、體育館的游泳池等，請學生幫自己的手套偶取名字，並說說看自己的手套偶的個性與角色。 3.各組討論劇情，利用手套偶表演3分鐘的短劇。 4.表演時，教師及學生應給予表演者肯定及鼓勵。	1	1.音樂 CD	1.動態評量 2.學生互評	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	

設計者： 藝術與人文教學團隊

二、 課程架構圖：



三、課程理念：

以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。

四、先備經驗或知識簡述：

- 1.歌曲聽唱，並配合節奏進行身體律動。
- 2.線畫技法。
- 3.水彩技法。
- 4.肢體律動。

五、課程目標：

- 1.欣賞管弦樂曲中的故事及角色與樂器的配對。
- 2.認識管弦樂團及樂器的分類。
- 3.演唱東西方歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。
- 4.演唱福佬、客家與原住民歌曲，感受本土歌謠之美。
- 5.欣賞與演唱各族群民歌，探索民歌與人們生活文化的關係。
- 6.認識自然民歌與創作民歌。
- 7.了解東西方文字的演變。
- 8.認識文字藝術造形的千變萬化。
- 9.創作具個人風格之文字設計。
- 10.能留心生活環境周遭的景物空間。
- 11.能欣賞藝術裡的空間，並能理解藝術家創作空間的方式。
- 12.探討東、西方不同風格的建築，欣賞建築中的空間及建築家的創意。
- 13.認識一點透視、兩點透視，運用基本透視圖法設計建築物外觀與室內空間。
- 14.透過建築物模型和設計圖，學習建築設計及延伸創作。
- 15.利用冰棒棍和現成物創作出理想的建築或夢想的樂園。
- 16.了解慶典的文化與藝術內涵。
- 17.欣賞與展現廟會的特殊人物、活動與現象。
- 18.表現對自然的感覺與印象。
- 19.培養豐富的想像與創作力。
- 20.愛護自然環境，感受自然之美。

五、教學策略建議：

引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。

六、參考資料：

- 1.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年
- 2.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年
- 3.臺灣原住民音樂之美文：吳榮順漢光文化事業有限公司出版民國八十八年
- 4.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年
- 5.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年

- 6.圖騰藝術史文：岑家梧地景出版社民國八十五年
- 7.小小紙藝家 4 文：張輝明三采文化民國八十八年
- 8.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年
- 9.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年
- 10.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年
- 11.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年

七、課程計畫：

學習總目標：

- 1.欣賞管弦樂曲中的故事及角色與樂器的配對。
- 2.認識管弦樂團及樂器的分類。
- 3.演唱東西方歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。
- 4.演唱福佬、客家與原住民歌曲，感受本土歌謠之美。
- 5.欣賞與演唱各族群民歌，探索民歌與人們生活文化的關係。
- 6.認識自然民歌與創作民歌。
- 7.了解東西方文字的演變。
- 8.認識文字藝術造形的千變萬化。
- 9.創作具個人風格之文字設計。
- 10.能留心生活環境周遭的景物空間。
- 11.能欣賞藝術裡的空間，並能理解藝術家創作空間的方式。
- 12.探討東、西方不同風格的建築，欣賞建築中的空間及建築家的創意。
- 13.認識一點透視、兩點透視，運用基本透視圖法設計建築物外觀與室內空間。
- 14.透過建築物模型和設計圖，學習建築設計及延伸創作。
- 15.利用冰棒棍和現成物創作出理想的建築或夢想的樂園。
- 16.了解慶典的文化與藝術內涵。
- 17.欣賞與展現廟會的特殊人物、活動與現象。
- 18.表現對自然的感覺與印象。
- 19.培養豐富的想像與創作力。
- 20.愛護自然環境，感受自然之美。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
一	2/17 2/20	管弦樂說故事	彼得與狼	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。	●欣賞管弦樂曲《彼得與狼》。	音樂 【活動一】欣賞管弦樂曲《彼得與狼》 1.說明《彼得與狼》的故事與作曲背景。 2.播放由管弦樂團演奏的《彼得與狼》教學影片，學生安靜聆賞音樂及旁白解說。 3.全班分七組，分別代表彼得、小鳥、鴨子、貓、大野狼、爺爺、獵人與槍聲等七種角色。教師用鋼琴彈奏(或播放各種角色的主題音樂)，學生聽辨樂器的音色，模仿角色的動作回應。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【環境教育】 1-3-1能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
一	2/17 2/20	有趣的字	文字大觀園	2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	●東西方文字賞析。	視覺 【活動一】東西方文字介紹與賞析 1.語言與文字的產生是為了交流思想、傳遞信息。但是，語言一瞬即逝，既不能保存，也無法傳遞到較遠的地方，而且，人的大腦記憶容量有限。於是，以前的人發明了原始的記事方法—「結繩記事」和「契刻記事」。 2.介紹西方文字的產生。 3.東方文字賞析。	1	1.東西方文字圖片	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	【家政教育】 3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
一	2/17 2/20	熱鬧的慶典	慶典嘉年華	2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1.了解慶典的類型與意義。 2.認識世界各國具文化特色的慶典活動。	表演 【活動一】慶典嘉年華 1.請學生們以分組競賽的方式寫下知道的慶典，歸納出慶典的定義，並補充說明世界各國的慶典。 2.腦力激盪：請學生們想想，曾經看過、聽過或參加哪些慶典？將全班分成兩組，並將黑板分成左右兩區，請兩組學生分別上臺，在三分鐘的時間內寫下知道的慶典名稱。教師檢查每組列出的各種慶典，將不屬於慶典的活動刪去後，計算成績，寫出較多慶典名稱的一組獲勝。	1	1.各國節慶資料	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【資訊教育】 4-3-2能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 4-3-3能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
二	2/21 2/27	管弦樂說故事	彼得與狼	1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1.認識管弦樂團。 2.了解管弦樂團的組成。 3.分辨《彼得與狼》中的樂器該屬於四大類哪一類。	音樂 【活動二】認識管弦樂團1.介紹《彼得與狼》各角色所代表的樂器：(1)弦樂四重奏：彼得。(2)長笛：小鳥。(3)雙簧管：鴨子。(4)單簧管低音區的斷奏：貓。(5)低音管：爺爺。(6)三支法國號：大野狼。(7)定音鼓和大鼓：獵人槍枝的射擊聲。 2.認識管弦樂團。由管樂器、弦樂器、擊樂器組成之樂團，稱之為「管弦樂團」，或「交響樂團」。其中管樂器又分成「木管樂器、銅管樂器」兩類。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
二	2/21 2/27	有趣的字	文字大觀園	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	• 認識中國書法之美。	視覺 【活動二】中國書法藝術介紹與賞析 1.漢字源於圖畫，由原始的圖畫演變而成。其似畫非畫，似字非字，我們稱為圖畫文字。圖畫文字經過了三千多年的逐漸演變，由象形文字→甲骨文→大篆→小篆→隸書→楷書→草書，至現在的電腦字體。 2.中國文字各個時期演進發展出各種不同的字體，經由書法藝術的表現形成中國文字造形的獨特風格。	1	1.各種書法作品圖片	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	【家政教育】 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。	
二	2/21 2/27	熱鬧的慶典	慶典(嘉年華)	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1.了解資料蒐集的方法。 2.了解各國慶典的文化意涵及其慶祝方式。	表演 【活動二】蒐集慶典資料 1.將學生分成約6~8人一組。 2.教師準備各國節慶名稱的籤條，例如：賽夏族矮靈祭、義大利威尼斯面具節、美國復活節、美國聖誕節、泰國潑水節、泰國水燈節、德國啤酒節、中國中元節、日本女兒節等。每組抽出一個慶典，並不要跟其他組分享自己抽到的內容。 3.下次上課，把抽到的節慶，利用5~10分鐘介紹給班上同學。	1	1.鈴鼓 2.音樂 CD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【資訊教育】 4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
三	2/28 3/6	管弦樂說故事	彼得與狼	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1.演唱〈歡樂歌〉。	音樂 【活動三】習唱〈歡樂歌〉 1.帶領學生拍念歌曲最後兩小節歌詞，指譜安靜聆聽。 2.發聲練習 3.討論歌曲調號、拍號、節奏型，找出曲調、節奏相似的樂句。 4.拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。 5.習唱歌詞：全班隨琴聲習唱歌詞，或師生輪流以兩小節逐句對唱的方式，反覆練習。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
三	2/28 3/6	有趣的字	文字大觀園	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.認識現代的文字藝術風貌。 2.認識書法家李錫奇。	視覺 【活動三】現代的文字藝術 1.提問：「你看到了哪些藝術的形式？它們的內容表達的是什麼？」 2.引導學生回答，針對有到見解的學生給予鼓勵，引發其他學生發表欲望。 3.李錫奇介紹：「大書法」系列是李錫奇創作生涯中，最為典雅、精緻、也是最富文學氣質的一段時間。李錫奇創作時先捨去字義，只取字形的形態，之後甚至連字形也捨棄，只留下「字」的筆意與氣勢。	1	1.視覺教學 DVD	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		二、欣賞、表現與創新
三	2/28 3/6	熱鬧的慶典	慶典嘉年華	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	• 了解小組報告的模式。	表演 【活動三】ShowTime 1.請各組利用討論的報告內容、資料蒐集方式、呈現方法等，把抽到的節慶，利用5~10分鐘介紹給班上同學。 2. 請同學們給予回饋，報告內容是否清楚？呈現方式是否令人印象深刻？你對哪個部分最有興趣？又哪裡需要改進？ 3.教師對於報告內容可以酌量補充說明，對報告方式也可給予意見。	1	1.鈴鼓 2.音樂 CD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【資訊教育】 4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
四	3/7 3/13	管弦樂說故事	彼得與狼	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1.認識漸強、漸弱力度記號，並詮釋歌曲。	音樂 【活動三】習唱〈歡樂歌〉 1.認識漸強、漸弱記號。 2.感受強弱：反覆聆聽歌曲第一、二樂句，引導學生注意曲調的強弱變化。 3.認識漸強漸弱符號：學生查看歌曲第一、二樂句譜例上方的新符號。 4.引導學生依照歌曲的漸強漸弱記號及力度記號來表現歌曲，並以愉快的心情唱出歌詞的意境。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.學生互評 2.教師評量		五、尊重、關懷與團隊合作

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
四	3/7 3/13	有趣的字	文字大觀園	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.認識文字各種應用。 2.學習處處留心身邊事物。	視覺 【活動四】生活中的文字應用 1.參閱課文與圖例。 2.介紹生活中的文字，讓學生觀察與體會到日常生活中有趣的設計。 3.介紹文字在平面設計的應用，進行創意思考與探討。 4.進行分組小活動，各組創意發想出一組獨特的創意文字符號，進行猜謎活動，然後各組公布答案，並發表設計理念，最後由同學互評，並請教師提供建議。	1	1.生活中文字應用的圖片	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
四	3/7 3/13	熱鬧的慶典	搖頭擺尾舞獅陣	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1.了解陣頭的產生和宗教的相關性。 2.了解藝術與生活之間的關係。	表演 【活動一】影片欣賞與討論 1.民間宗教儀式中常見各種藝陣加入，其意義各有不同。藝陣種類繁多，大致可分為「文陣」及「舞陣」。車鼓陣、歌仔戲、牛犁陣、番婆弄等屬於「文陣」；而獅陣、龍陣、高蹺陣、布馬陣、宋江陣、鬥牛陣、跳鼓陣、八家將、十二婆姐陣等屬於「武陣」。 2.為什麼會有民間陣頭的產生？這些陣頭的目的為何？在其他的宗教是不是也有相關的活動？你還看過哪些陣頭的表演？	1	1.教學 DVD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
五	3/14 3/20	管弦樂說故事	彼得與狼	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.習唱〈快樂的向前走〉。 2.認識 22 拍號	音樂 【活動四】習唱〈快樂的向前走〉 1.邊聆聽歌曲邊拍手或踏步，感覺二拍子律動。 2.進行二部合唱時，需仔細聆聽別人歌聲，調整自己音色。 3.認識22拍號：先複習 24、34、44等拍號，再解釋22拍子意義。 4.習唱歌詞：全班隨琴聲分別習唱一、二部的歌詞，或師生輪流逐句對唱的方式，反覆練習。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.學生互評 2.教師評量		

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
五	3/14 3/20	有趣的字	文字藝術師	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.介紹文字繪形設計，並實際創作。 2.介紹文字設計的繪製工具。	視覺 【活動一】文字藝術師 1..書寫工具：分為硬筆與軟筆兩類；顏料：常使用廣告顏料、水彩、彩色墨水等。 2.硬筆書寫時，需注意要和紙面約呈45度角，建議先以鉛筆打稿再書寫。 2.平筆下筆時，要將筆毛壓到中鋒部分，是最好控制的運筆法。 3.毛筆書寫較無規範，可用傳統毛筆的握筆法使用筆尖書寫，也可用鉛筆握筆法使用筆肚書寫味。	1	1.視覺教學 DVD	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		
五	3/14 3/20	熱鬧的慶典	搖頭擺尾舞獅陣	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	• 了解獅陣中舞獅的起源與種類。	表演 【活動二】介紹舞獅 • 舞獅起源眾說不一，較為可靠的說法是：中國本身沒有獅子，到了漢朝時，才首次有少量真獅子從西域傳入，當時的人模仿其外貌、動作作戲，至三國時發展成舞獅；南北朝時，隨佛教興起而開始盛行。到了唐朝，舞獅是大型宮廷舞蹈表演的一種。當時的「太平樂」亦稱為「五方獅子舞」，出於天竺與獅子國等國。白居易的詩中描述獅子舞：「假面胡人假面獅，刻木為頭絲作尾，金鑲眼睛銀作齒，奮迅毛衣擺雙耳」，可見當時的舞獅跟今日我們所見的已十分相似。	1	1.教學 DVD	1.觀察 2.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
六	3/21 3/27	管弦樂說故事	熱鬧的市集	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1.習唱〈鳳陽花鼓〉。 2.認識三連音、八分休止符。 3.探索歌曲的表情與詮釋的方法。	音樂 【活動一】習唱〈鳳陽花鼓〉 1.師生共同討論歌曲的調號、拍號速度及節奏型。 2.隨琴聲習唱歌詞，並提示要順暢的換氣，輕快唱出〈鳳陽花鼓〉的曲趣。 3.隨歌曲以拍膝、拍手、拍手的動作，表現三拍子的律動。 4.與八分音符時值相同的休止符叫做八分休止符。 5.三連音在一拍中平均唱奏三個音。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.學生互評 2.教師評量		二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
六	3/21 3/27	有趣的字	文字藝術師	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.學習各種文字設計的繪製方法。 2.在了解美術字知識和漢字結構的基礎上，練習書寫筆畫、筆順的方法。	視覺 【活動一】文字藝術師文字設計可大約分成幾類： 1.筆畫變化：改變筆畫的粗細求得變化，或者改變筆畫的形狀求得變化。 2.字形變化：即改變字體的外形。 3.結構變化：將某些筆畫進行誇大、縮小、移位來求得新穎的效果。 4.文字圖像化：根據某些事物的實際形象來裝飾對應的字體。 5.立體：利用透視畫出字的三維空間感。	1	1.視覺教學 DVD	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		
六	3/21 3/27	熱鬧的慶典	搖頭擺尾舞獅陣	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	• 了解獅陣中舞獅的起源與種類。	表演 【活動二】介紹舞獅 • 中國的舞獅主要分南獅、北獅兩種： 1.北獅的造形酷似真獅，獅頭較為簡單，而獅身披金黃、橙、紅色毛。舞獅者的衣服、褲子、鞋都會披上毛， 2.南獅又稱醒獅，係源於廣東，原稱「瑞獅」，因廣東話的「瑞」與「睡」之音相似，方改稱為「醒獅」，且以廣東地區最流行，故一般人習慣稱之為「廣東獅」。	1	1.教學 DVD	1.觀察 2.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
七	3/28 4/3	管弦樂說故事	熱鬧的市集	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1.欣賞管弦樂團演奏《波斯市場》。 2.能哼唱各段音樂的主题曲調，並表演音樂情境。	音樂 【活動二】音樂欣賞《波斯市場》 1.發表每段樂曲描繪的情境及感受。 2.全班分成四組，分別代表管弦樂團中的弦樂器、木管樂器、銅管樂器、敲擊樂器，教師播放《波斯市場》樂曲時，引導各組仔細聆聽，並在黑板上寫出屬於各組類別的樂器。 2.分五組，分別代表樂曲中駱駝商隊、乞丐、公主、魔術師與玩蛇者、酋長等六種角色，依各段樂曲、速度，輪流出列表演，表現樂曲的情境。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
七	3/28 4/3	有趣的字	文字藝術家	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.學習美術字的基本書寫方法與美化方法。 2.培養學生豐富的想像力與表現力，提高學生學習美術字的興趣。	視覺 【活動二】動手做做看 1.美術文字設計作品主要進行的步驟(1)畫格子：拿到一張圖畫紙先規畫出要寫出的字數，按比例畫分位置。(2)布局：首先要了解字體的組織結構和基本筆畫的特點。根據每個字的組合結構，畫分各部分的比例，再用鉛筆將要表達的文字描繪出來。 2.教師引導學童參閱課文作品，並請學童發表對作品的感想。	1	1.視覺教學 DVD 2.8 開粉彩紙	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		二、欣賞、表現與創新
七	3/28 4/3	熱鬧的慶典	搖頭擺尾舞獅陣	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	• 了解舞獅表演的基本步法。	表演 【活動三】獅陣的步伐介紹 1.舞獅的步伐是在模仿獅子的神態、行進的方式，甚至是配合著打擊樂器，展現獅子動作。請同學想一想，這些基本步伐跟真正獅子的動作有什麼相似之處？又有什麼不同呢？ 2.請有意願的同學試著做做看這些動作。 3.舞獅基本步伐教學。	1	1.教學 DVD	1.觀察 2.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
八	4/4 4/10	管弦樂說故事	笛聲飛揚	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	● 直笛演奏《波斯市場》中〈乞丐的叫聲〉、〈美麗的公主〉兩段主題曲調。	音樂 【活動一】直笛演奏《波斯市場》 1.教師在黑板分別呈現《波斯市場》B、C兩段主題曲調的基本節奏型，並引導學生拍念。 2.全班分數組，輪流吹奏兩段曲調。 3.指導學生吹奏B段曲調，用有精神的進行曲速度演奏，C段曲調則用溫柔而圓滑的表情來吹奏，讓B、C二段曲調形成對比。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評		二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
八	4/4 4/10	有趣的字	文字藝術家	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.能發表並欣賞同學的作品。 2.認識文字設計在各種宣傳品上的重要性。	視覺 【活動二】動手做做看 1.教師說明文字的可讀性：文字的主要功能是在視覺傳達中，向大眾傳達作者的意圖和各種資訊，要達到這一目的必須考慮文字的整體訴求效果，給人以清晰的視覺印象。因此，設計中的文字應避免繁雜零亂，使人易認，易懂，切忌為了設計而設計。 2.討論並認識文字的組合：文字設計的成功與否，不僅在於字體自身的書寫，同時也在於其運用的排列組合是否得當。	1	1.視覺教學 DVD 2.8 開粉彩紙	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		二、欣賞、表現與創新

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
八	4/4 4/10	熱鬧的慶典	搖頭擺尾舞獅陣	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	• 介紹臺北慶和館醒獅團	表演 【活動四】介紹臺北慶和館醒獅團 • 臺北慶和館醒獅團成立於1977年，原名艋舺青山宮醒獅團，由創辦人王斗吉先生與一群熱愛傳統技藝的前輩成立。在1990年由現任團長王永雄先生正式將該團更名為臺北慶和館醒獅團。醒獅團以「推展傳統鼓藝文化，提升傳統藝陣新風貌」以及「創新鼓藝表演型態，發揚臺灣文化揚國際」為宗旨，不但秉持傳統的舞獅與鼓藝，更結合著創新的風格，豐富演出內容。	1	1.教學 DVD	1.觀察 2.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
九	4/11 4/17	我的家鄉我的歌	寶島風情	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。	• 演唱閩南語民歌〈丟丟銅仔〉。	音樂 【活動一】習唱〈丟丟銅仔〉 1.引導學生指譜安靜聆聽，或隨歌曲輕擺肢體，感受二拍子的律動。 2.隨琴指譜視唱曲調，注意節奏和音程的準確反覆練習，注意換氣的地方。 3.習念歌詞：依歌曲節奏習念閩南語歌詞(注意咬字清晰及句尾押又、ㄟ、ㄛ韻的正確發音和收尾音)。 4.習唱歌詞：全班隨琴聲習唱歌詞，或輪流以一句對唱的方式，反覆練習。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【家政教育】 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。	
九	4/11 4/17	奇幻空間	有趣的空間	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.觀察討論生活中各種不同的空間。 2.培養敏銳的觀察力，並體察人與空間的關係。 3.認識平視、仰視、俯視等不同視角形成的空間表現。	視覺 【活動一】生活中的空間 1.教師展示教學相關圖片或請學生觀察課本第48~49頁中的圖例，先以大自然中獨特且有趣的空間為例，引導學生思考空間的特質與趣味性，例如：特殊的地理景觀、自然物的空間，接著再從人造物空間、建築的造形空間等，引導學生發現空間變化的奇妙。 2.空間與人的生活密切相關，請學生從自己的生活經驗回想，自由發表生活中所看過的獨特空間。	1	1.課本圖片	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察		二、欣賞、表現與創新

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
九	4/11 4/17	熱鬧的慶典	搖頭擺尾舞獅陣	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.了解製作獅頭的方式。 2.能創意發想替代的材料與工具。	表演 【活動五】製作舞獅的創意發想 1.和全班同學討論，上周請同學帶來的材料，可以如何組合成一個獅頭。 2.將全班分成3~4人一組，每組討論這組現有的材料如何組合成一個獅子？ 3.教師提問：這些組合還有什麼可能性？例如：布塊可以當獅子的身體，或是妝飾鬃毛；紙蛋糕盤可以當耳朵也可以當眼睛。	1	1.鈴鼓	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【資訊教育】 4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
十	4/18 4/24	我的家鄉我的歌	寶島風情	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 【期中評量週】	• 配合歌曲即興伴奏。	音樂 【活動一】習唱〈丟丟銅仔〉 1.全班分數組，輪流模擬不同聲響或樂器，練習為〈丟丟銅仔〉歌曲頑固伴奏。 2.即興伴奏：引導學生依課文第23頁下方，選用不同的樂器或創作不同的節奏，為歌曲伴奏。 3.分組表演 (1)全班分數組，每一組自由分數人，輪流使用所選用的樂器或創作的節奏，為歌曲伴奏。 (2)師生互評	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量		二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
十	4/18 4/24	奇幻空間	有趣的空間	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.觀察討論生活中各種不同的空間。 2.培養敏銳的觀察力，並體察人與空間的關係。 3.認識平視、仰視、俯視等不同視角形成的空間表現。	視覺 【活動一】生活中的空間 1.引導學生了解視點不同所形成的視覺表現，引導學習運用不同視角的觀察來欣賞空間、探索空間的樂趣。 2.引導學生觀賞第51頁中的圖6，加深學生對透視的了解。 3.學生發表後，教師歸納說明，使學生更加了解以不同「角度」的觀察產生不同的「透視」圖像，同時導入景物深度、近大遠小等增強立體感之繪畫構圖的概念。	1	1.課本圖片	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量		

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十	4/18 4/24	熱鬧的慶典	搖頭擺尾舞獅陣	1-3-2 構思藝術創作的 主題與內容，選擇適當 的媒體、技法，完成有 規畫、有感情及思想的 創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作 的技法、形式，表現個 人的想法和情感。 【期中評量週】	1.了解製作獅 頭的方式。 2.能創意發想 替代的材料與 工具。	表演 【活動五】製作舞獅的 創意發想 1.請各組利用時間將獅 子做出來。提醒學生在 頭的內部，請製作兩個 把手，讓舞獅頭的同學 方便操作。 2.製作流程(舉例說 明)(1)以臉盆當獅的 臉，測量臉型大小後， 在彩色卡紙剪下獅 臉。(2)利用各種材料製 作五官，例如：不織 布、保麗龍球、色紙 等。(3)將毛線編織，作 成獅鬃，黏在獅臉四 周。4.將長條布或絲巾 黏在獅頭上，當作獅 身，完成了	1	1.鈴鼓	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上 不同的群體、文化 和國家，能尊重欣 賞其差異。	二、欣賞、 表現與創 新 九、主動探 索與研究
十一	4/25 5/1	我的家鄉我的歌	寶島風情	1-3-1 探索各種不同的 藝術創作方式，表現創 作的想像力。 2-3-10 參與藝文活動， 記錄、比較不同文化所 呈現的特色及文化背 景。	1.演唱客家民 歌〈撐船調〉。 2.認識臺灣民 歌。	音樂 【活動二】習唱〈撐船 調〉 1.引導學生指譜安靜聆 聽，或隨歌曲輕擺肢 體，感覺二拍子的律 動。 2.視唱曲譜：引導學生 隨琴指譜視唱曲調。 3.全班隨琴聲習唱歌 詞，或師生輪流以一句 對唱的方式，反覆練 習。 4.依照適當的速度和力 度表情記號演唱歌 曲，以愉快的心情唱出 歌詞的意境。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【家政教育】 3-3-1 認識臺灣多 元族群的傳統與 文化。	二、欣賞、 表現與創 新 九、主動探 索與研究
十一	4/25 5/1	奇幻空間	換個角度看空間	2-3-6 透過分析、描述、 討論等方式，辨認自然 物、人造物與藝術品的 特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活 的關係，反思環境對藝 術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視 覺、聽覺、動覺藝術用 語，說明自己和他人作 品的特徵和價值。	1.能欣賞藝術 裡的空間，並 能理解藝術家 創作空間的方 式。 2.透過觀察、 聯想，欣賞藝 術作品的空間 運用，提升藝 術鑑賞能力。 3.培養敏銳的 觀察力、豐富 的想像力。	視覺 【活動一】藝術裡的空 間 1.透過藝術家運用「空 間」創作的作品，使學 生提升創意與視覺美 感。 2.引導學生認識3D地景 藝術的創作特色、創作 方法及欣賞要點。 3.介紹《最後的晚餐》 的聖經故事內容及達 文西創作此畫的獨特 之處，畫中運用嚴謹的 透視和精密的計算，使 空間格外平穩堅固，處 處彰顯耶穌(中心位置) 的重要性，其空間表現 耐人尋味。	1	1.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量		

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十一	4/25 5/1	熱鬧的慶典	搖頭擺尾舞獅陣	1-3-2 構思藝術創作的 主題與內容，選擇適當 的媒體、技法，完成有 規畫、有感情及思想的 創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作 的技法、形式，表現個 人的想法和情感。	1.能操作自製 獅頭。 2.能設計動作 並表演。	表演 【活動六】我的獅子 1.請各組寫下三種情緒 或動作的籤。 2.將全班的籤放在桶 中，每組抽出一個動 作。 3.給各組兩分鐘練習時 間，之後請各組派出一 組人操作舞獅，表演出 籤條上的動作，並請同 學們猜猜看這是什麼 意思。 4.第一次表演，教師可 以指定不能發出聲 音，只能有動作。 5.若依然猜不出來，則 可以依序加入聲音、臺 詞、其他角色等。	1	1.鈴鼓	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上 不同的群體、文化 和國家，能尊重欣 賞其差異。 【資訊教育】 4-3-2 能找到合適 的網站資源、圖書 館資源及檔案傳 輸等。 4-3-3 能利用資訊 科技媒體等搜尋 需要的資料。	二、欣賞、 表現與創 新 九、主動探 索與研究
十二	5/2 5/8	我的家鄉我的歌	寶島風情	1-3-1 探索各種不同的 藝術創作方式，表現創 作的想像力。 2-3-10 參與藝文活動， 記錄、比較不同文化所 呈現的特色及文化背 景。	• 欣賞〈高山 青〉。	音樂 【活動三】欣賞〈高山 青〉及〈阿里山之歌變 奏曲〉 1.〈高山青〉是臺灣家 喻戶曉的歌曲，早年是 第一部國語劇情電影 「阿里山風雲」的主 題曲。 2.引導學生隨音樂以踏 足拍手，踏拍出強弱 拍。 3.視唱曲譜：引導學生 隨琴指譜視唱曲調，注 意節奏和音程的準 確，圓滑線的順暢，反 覆練習。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【家政教育】 3-3-1 認識臺灣多 元族群的傳統與 文化。	二、欣賞、 表現與創 新 九、主動探 索與研究
十二	5/2 5/8	奇幻空間	建築中的空間	2-3-6 透過分析、描述、 討論等方式，辨認自然 物、人造物與藝術品的 特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活 的關係，反思環境對藝 術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視 覺、聽覺、動覺藝術用 語，說明自己和他人作 品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、 判斷等方式，表達自己 對藝術創作的審美經 驗與見解。	1.透過觀察、 聯想，欣賞建 築的美感。 2.認識各種不 同建築的表現 方式。 3.認識獨特建 築的特色及其 與環境的關係， 啟發創意與 生活美學。 4.了解建築師 的創作構想及 建築作品表現 的形式、內容 及意涵。	視覺 【活動一】建築中的空 間 1.教師出示獨特的建築 作品圖片，引起學生學 習動機。 2.比較課本第54頁圖 1、2的建築作品中，你 發現了什麼？帶給你 什麼不一樣的感覺？ 3.引導學生觀看課本第 55頁的圖片， 介紹建築師貝聿銘及 其代表作品，教師提 問：「貝聿銘的建築有 什麼特色？帶給你什 麼樣的感覺？建築師 想要傳達的理念是什 麼？」	1	1.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【環境教育】 2-3-1 了解基本生 態原則，以及人類 與自然和諧共生 的關係。	二、欣賞、 表現與創 新 九、主動探 索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十一	5/2 5/8	熱鬧的慶典	搖頭擺尾舞獅陣	1-3-2 構思藝術創作的 主題與內容，選擇適當 的媒體、技法，完成有 規畫、有感情及思想的 創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作 的技法、形式，表現個 人的想法和情感。	1.能操作自製 獅頭。 2.能設計動作 並表演。	表演 【活動六】我的獅子 1.請各組再抽第二支 籤，這次，將這個動作 ／情緒放入一個事件 中，讓這頭舞獅合理的 產生這種情緒。例如： 籤：嚎啕大哭情境：這 隻獅子叼著一根肉骨 頭，觀察環境後把骨頭 藏好才睡覺。這個肉骨 頭卻在他睡夢中被小 老鼠偷走……。 2.接著請兩組或三組合 併，每隻獅子再抽一支 籤，抽到後要編一個故 事把這兩／三隻獅子 的情緒／動作編進 去，最後演出來。	1	1.音樂 CD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上 不同的群體、文化 和國家，能尊重欣 賞其差異。 【資訊教育】 4-3-2 能找到合適 的網站資源、圖書 館資源及檔案傳 輸等。 4-3-3 能利用資訊 科技媒體等搜尋 需要的資料。	二、欣賞、 表現與創 新 九、主動探 索與研究
十三	5/9 5/15	我的家鄉我的歌	寶島風情	1-3-1 探索各種不同的 藝術創作方式，表現創 作的想像力。 2-3-10 參與藝文活動， 記錄、比較不同文化所 呈現的特色及文化背 景。 3-3-11 以正確的觀念和 態度，欣賞各類型的藝 術展演活動。	• 欣賞〈阿里 山之歌變奏 曲〉。	音樂 【活動三】欣賞〈高山 青〉及〈阿里山之歌變 奏曲〉 1.播放〈阿里山之歌變 奏曲〉片段，學生自由 發表各段的感受。 2.邊聆聽樂曲，邊以肢 體動作表現各段樂曲 的特色。(1)主題：模 仿原住民的舞步，如踏 併步拍手等。(2)變奏 一：左右左、右左右踏 足或雙手搖擺(三拍律 動)。 (3)變奏三：除主題曲 調是以規律拍踏足拍 手表現外，裝飾曲調可 引導學生隨意自由創 意表現	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.教師考評 3.口頭詢問 4.操作 5.動態評量	【家政教育】 3-3-1 認識臺灣多 元族群的傳統與 文化。	二、欣賞、 表現與創 新 九、主動探 索與研究
十三	5/9 5/15	奇幻空間	小小建築師	1-3-1 探索各種不同的 藝術創作方式，表現創 作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的 主題與內容，選擇適當 的媒體、技法，完成有 規畫、有感情及思想的 創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作 的技法、形式，表現個 人的想法和情感。	• 欣賞建築立 體模型與建築 設計圖的表現 技巧與方式， 加深了解空間 設計的藝術。	視覺 【活動一】空間設計 1.教師出示各種建築的 模型或設計圖，引發學 生學習動機與創意思 考。 2.配合課本第56頁中的 圖例，教師說明建構立 體空間(或建築物)的步 驟與方法，與學生一同 討論課本上的圖例，並 請學生討論、發表。 3.教師發給每生一張八 開圖畫紙，請學生將自 己要創作的建築物，先 用基本透視圖法畫出 其外觀。	1	1.教學 DVD 2.八開圖畫 紙	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與 體驗自然，以及以 創作文章、美勞、 音樂、戲劇表演等 形式，表現自然環 境之美與對環境 的關懷。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十三	5/9 5/15	熱鬧的慶典	搖頭擺尾舞獅陣	1-3-2 構思藝術創作的 主題與內容，選擇適當 的媒體、技法，完成有 規畫、有感情及思想的 創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作 的技法、形式，表現個 人的想法和情感。	1.能認識與舞 獅相關的傳統 樂器。 2.能集體創作 出一小段故 事，並搭配樂 器演出。	表演 【活動七】舞獅與樂器 1.教室中或身邊有什麼 可以發出聲音的東 西？請每組找出三樣。 2.兩或三隻舞獅一組的 方式演出上次的事 故，試著把這些樂器及 發聲物品搭配進演出 中。 3.請同學討論看看，這 樣的演出跟上次的事 故有什麼不同？加進 了聲音，是否對表演有 幫助？ 4.請同學聽完CD，編一 個可以搭配音樂氛圍 的故事，約兩分鐘即 可。	1	1.音樂 CD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上 不同的群體、文化 和國家，能尊重欣 賞其差異。 【資訊教育】 4-3-2 能找到合適 的網站資源、圖書 館資源及檔案傳 輸等。 4-3-3 能利用資訊 科技媒體等搜尋 需要的資料。	二、欣賞、 表現與創 新 九、主動探 索與研究
十四	5/16 5/22	我的家鄉我的歌	童年的回憶	1-3-1 探索各種不同的 藝術創作方式，表現創 作的想像力。	1.演唱民歌 〈外婆的澎湖 灣〉。 2.認識校園民 歌。	音樂 【活動一】習唱〈外婆 的澎湖灣〉 1.以〈外婆的澎湖灣〉 第33至36小節為發聲譜 例，以半音逐次往上或 往下移調練習。 2.視唱曲譜：引導學生 隨琴指譜視唱曲調，注 意節奏和音程的準確。 3.討論詞意並簡介歌曲 背景：共同討論歌詞意 涵，引導學生自由發 揮。 4.隨琴聲習唱歌詞，並 反覆練習。 5.介紹「校園民歌」。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察 與體驗自然，以創 作文章、美勞、音 樂、戲劇表演等形 式表現自然環境 之美與對環境的 關懷。	九、主動探 索與研 究
十四	5/16 5/22	奇幻空間	小小建築師	1-3-1 探索各種不同的 藝術創作方式，表現創 作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的 主題與內容，選擇適當 的媒體、技法，完成有 規畫、有感情及思想的 創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作 的技法、形式，表現個 人的想法和情感。	1.學習運用基 本透視圖法， 畫出平面空間 設計圖。 2.能將身邊隨 手可得的物 品，做出理想 中的建築或夢 想的樂園。	視覺 【活動二】動手做做看 1.依照設計圖，以冰棒 棍完成建築模型。 2.引導學生思考還可 以使哪些材料來裝飾作 品，讓作品更有變化。 請學生自由發表後，教 師歸納介紹其他材質 的使用方法，例如：吸 管、碎布、紙張、竹筷、 砂石等，鼓勵學生創意 思考，多應用生活中可 回收再利用的材料，比 較各種材料的特性與 應用的效果。	1	1.教學 DVD 2.熱熔槍 3.冰棒棍 4.裁切墊	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與 體驗自然，以及以 創作文章、美勞、 音樂、戲劇表演等 形式，表現自然環 境之美與對環境 的關懷。	二、欣賞、 表現與創 新 九、主動探 索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十四	5/16 5/22	熱鬧的慶典	我們的舞獅祭	1-3-2 構思藝術創作的 主題與內容，選擇適當 的媒體、技法，完成有 規畫、有感情及思想的 創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作 的技法、形式，表現個 人的想法和情感。	1.能規畫一個 晚會型式的表 演。 2.能理性的討 論並分工合 作。 3.能執行規畫 的內容。	表演 【活動一】規畫舞獅祭 1.如果我們要將這些舞 獅演出片段集合起 來，演給其他班級同學 的觀眾看，你覺得可以 挑選哪些，或是將哪些 表演加強排練呢？ 2.將這些表演整理出 來，是否能訂出一個舞 獅祭的主題？請同學 討論適合的演出順序。 3.除了表演節目外，還 需要準備哪些東西？ 還有哪些人會出現在 舞臺上？哪些人需要 在幕後？這些人的工 作為何？	1	1.粉彩紙	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上 不同的群體、文化 和國家，能尊重欣 賞其差異。 【資訊教育】 4-3-2 能找到合適 的網站資源、圖書 館資源及檔案傳 輸等。 4-3-3 能利用資訊 科技媒體等搜尋 需要的資料。	二、欣賞、 表現與創 新 九、主動探 索與研究
十五	5/23 5/29	我的家鄉我的歌	童年的回憶	1-3-1 探索各種不同的 藝術創作方式，表現創 作的想像力。	1.演唱〈我們 都是一家人〉。 2.認識原住民 音樂風格與舞 步。	音樂 【活動二】唱唱〈我們 都是一家人〉 1.以〈我們都是一家人〉 第7至8小節半音逐次 往上或往下移調練習。 2.討論歌曲的調號、拍 號、節奏型、速度、換 氣的位置、連結線及圓 滑線等記號。 3.全班隨琴聲習唱歌詞 以兩小節逐句對唱的 方式，反覆練習至熟 練。 4.用原住民共同舞步以 同心圓表現。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.學生互評 2.教師考評 3.口頭詢問 4.動態評量	【家政教育】 3-3-1 認識臺灣多 元族群的傳統與 文化。	
十五	5/23 5/29	奇幻空間	小小建築師	1-3-1 探索各種不同的 藝術創作方式，表現創 作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的 主題與內容，選擇適當 的媒體、技法，完成有 規畫、有感情及思想的 創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作 的技法、形式，表現個 人的想法和情感。	1.透過觀察、 聯想，學習藝 術作品構成的 美感。 2.認識各種不 同的創作媒材 與表現方式。	視覺 【活動三】小小建築師 1.教師提問：「說說看， 作品有什麼特色？帶 給你什麼樣的感覺？ 換做是你，還可以怎麼 做？」 2.請學生探討作品中的 形式與意義。「說說 看，作品所要傳達的理 念及構想是什麼？作 品中環境及房間的布 置、色調給你怎樣的感 覺？你發現了什麼特 別的地方？」 3.引導學生了解各種不 同的創作方法，引起創 作興趣。	1	1.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與 體驗自然，以及以 創作文章、美勞、 音樂、戲劇表演等 形式，表現自然環 境之美與對環境 的關懷。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十五	5/23 5/29	熱鬧的慶典	我們的舞獅祭	1-3-2 構思藝術創作的 主題與內容，選擇適當 的媒體、技法，完成有 規畫、有感情及思想的 創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作 的技法、形式，表現個 人的想法和情感。	1.能規畫一個 晚會型式的表 演。 2.能理性的討 論並分工合 作。 3.能執行規畫 的內容。	表演 【活動一】規畫舞獅祭 1.請同學將晚會流程寫 下來，並且分配工作。 2.每一組請選出組長， 並寫下工作內容，分配 組員的工作項目。可分 為導演組、演出組、舞 臺組、場布組、招待 組、音效組、燈光組 等。每組執掌內容寫好 後要請教師幫忙檢 視，只要演出所有事物 都被涵蓋在內即可，各 組沒有一定的工作內 容。演員組也可以擔任 其他組別的工作，只要 演出時間與工作時間 不重疊即可。 4.教師請提示學生過程 中請互相支援，並以讓 演出完美為最終目標。	1	1.音樂 CD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論		二、欣賞、 表現與創 新 九、主動探 索與研究
十六	5/30 6/5	我的家鄉我的歌	笛聲飛揚	1-3-1 探索各種不同的 藝術創作方式，表現創 作的想像力。	●直笛二部合 奏〈秋蟬〉。	音樂 【活動一】直笛習奏 〈秋蟬〉 1.複習直笛運舌、運氣 及運指的方法。 2.引導全班學生練習吹 奏〈秋蟬〉曲調，個別 反覆練習至熟練。 3.引導學生隨教學CD 或隨教師彈琴哼唱〈秋 蟬〉歌詞。 4.以直笛練習吹奏一、 二部的曲調。 5.全班自由分數組，進 行分組練習，熟練後再 輪流上臺表演。	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.操作 3.自陳法 4.教師評量		
十六	5/30 6/5	奇幻空間	小小建築師	1-3-1 探索各種不同的 藝術創作方式，表現創 作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的 主題與內容，選擇適當 的媒體、技法，完成有 規畫、有感情及思想的 創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作 的技法、形式，表現個 人的想法和情感。	1.能欣賞作品 並表達內心的 感受與想法。 2.培養敏銳的 觀察力與豐富 的創作能力。	視覺 【活動三】創作與欣賞 1.學生欣賞：教師引導 學生觀察大家的作 品，讓學生自由發表 「最喜歡的」、「最特別 的」、「最豐富的」、「繪 製最精美的」……作 品。師生共同欣賞與討 論作品的特色與印製 效果。 2.師生共同欣賞與討論 作品的特色與印製效 果。 3.收拾整理。	1	1.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與 體驗自然，以及以 創作文章、美勞、 音樂、戲劇表演等 形式，表現自然環 境之美與對環境 的關懷。	
十六	5/30 6/5	熱鬧的慶典	我們的舞獅祭	1-3-2 構思藝術創作的 主題與內容，選擇適當 的媒體、技法，完成有 規畫、有感情及思想的 創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作 的技法、形式，表現個 人的想法和情感。	1.能規畫一個 晚會型式的表 演。 2.能理性的討 論並分工合 作。 3.能執行規畫 的內容。	表演 【活動二】表演舞獅祭 1.排練：請學生就各分 組內容做好自己分內 工作，預先進行演練， 並鼓勵學生利用課餘 時間多加練習。 2.演出：演出建議使用 教室或學校視聽室等 中小型場地，並建議以 年段實施，也提示觀眾 看完表演要鼓掌。	1	1.音樂 CD	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論		二、欣賞、 表現與創 新 九、主動探 索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十七	6/6 6/12	自然之美	探索自然之美	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p>	<p>1.透過觀察和討論，發現自然之美。</p> <p>2.對生活中美麗的自然景致發表感想。</p> <p>3.發現藝術家如何詮釋美的景物。</p> <p>4.欣賞郭雪湖、畢沙羅的作品。</p> <p>5.了解風景寫生的注意事項。</p> <p>6.認識寫生用具。</p> <p>7.了解並使用水彩渲染、重疊法上色。</p> <p>8.能與同學分享創作的心得。</p> <p>9.了解水彩的特性、技法。</p> <p>10.掌握戶外寫生應注意事項。</p> <p>11.與同學分享水彩創作的心得。</p>	<p>【活動一】發現自然之美</p> <p>1.透過觀察圖片，引導說明，例如：空中變化無窮的雲彩，隨著光線與風吹流動，產生的變化令人驚豔；雄偉峻拔的高山、碧海藍天的景色與恬靜優美的田園風光，更是經常吸引人們的視覺。</p> <p>2.鼓勵學生發表亦可分組討論由各組輪流報告，說出不同的「自然之美」生活經驗感受。</p> <p>【活動二】認識藝術家與藝術作品</p> <p>1.郭雪湖生平介紹：郭雪湖原名金火，生於大稻埕。參加第一屆「臺展」，與林玉山、陳進被喻為臺展三少年。</p> <p>2.畢沙羅被稱為「第一位印象主義的藝術家」。1874年至1886年間舉辦八次印象派畫展，畢沙羅是唯一堅持印象派的理念與實踐、從未缺席的畫家。</p> <p>【活動三】畫畫看，構圖與表現</p> <p>1.寫生取景時，可以就全景或單一景物來表現，構圖時，注意到近大遠小的空間表現，可利用雙手大拇指與食指交叉，形成長方形圖框，利用簡易的取景框擺在觀察者的眼前，試著選取合適的畫面大小。寫生時應選擇安全的地點，注意天氣的變化，最好是有家長或是教師的陪同。</p> <p>2.透過圖片或作品，引導學生欣賞並討論作品的主题意境、構圖特色及水彩技法。</p> <p>【活動四】水彩寫生作品欣賞</p> <p>1.透過課本的圖片欣賞，引導學生欣賞同學作品，並鼓勵學生發表自己的觀察。</p> <p>2.教師總結學生創作過程中較特殊的經驗與全班分享。</p>	3	1.視覺教學 DVD	<p>1.操作</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p>	二、欣賞、表現與創新

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十八	6/13 6/19	自然之美	大自然的樂章	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1.演唱〈風鈴草〉。 2.一段式曲調創作。 3.創作發表與欣賞。	【活動一】習唱〈風鈴草〉 1.播放〈風鈴草〉，學生隨歌曲自由擺動身體，並說出對歌曲的感受。 2.隨歌曲拍念節奏。 3.全班進行二部合唱練習，要邊唱邊互相聆聽，並唱出優美的音質。 【活動二】一段式曲調創作 1.依課本呈現的節奏型態，填上音高，完成一段式曲調創作。 2.依據五線譜上方的節奏，可先以哼唱或直笛嘗試吹奏出不同的曲調再寫在課本的五線譜上。 3.檢視自己創作的曲調或略作修正。 4.輪流上臺發表。	3	1.教學 CD 2.音樂教學 DVD	1.操作 2.教師評量 3.學生互評	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	二、欣賞、表現與創新 六、文化學習與國際了解
十九	6/20 6/26	自然之美	自然與神話	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1.演唱〈夏天裡過海洋〉。 2.直笛二部合奏〈美的旋律〉。 3.欣賞〈降 E 大調第二號夜曲〉。 4.認識夜曲。 5.認識蕭邦。	【活動三】習唱〈夏天裡過海洋〉 1.教師介紹本歌曲是歌劇〈弄臣〉第三幕當中的一首詠嘆調，由於節奏輕快曲調動聽，中文填詞為〈夏天裡過海洋〉這首歌。 2.討論歌曲標示的速度、表情，依稍快板的速度和活潑的表情演唱歌曲。 3.分組或個別表演。 【活動四】直笛二部合奏〈美的旋律〉 1.全班分為二，進行直笛二部合奏。 2.氣息均勻、充分換氣，吹奏時調整聲部的強弱與音準。 3.表演與分享：進行分組練習，熟練後各組輪流上臺表演。 【活動五】欣賞〈降 E 大調第二號夜曲〉 1.蕭邦生平與音樂風格介紹。 2.夜曲形式介紹：(1)速度：行板。(2)右手始終以花式的裝飾音風格詠唱旋律。(3)左手始終反復相同節奏的伴奏音型。(4)曲調每次再現時都以裝飾的方法變奏，而裝飾的方法不只一種。(5)分辨「圓舞曲」與「夜曲」樂曲。	3	1.神話故事資料	1.動態評量 2.教師評量 3.學生互評 4.互相討論	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	二、欣賞、表現與創新 六、文化學習與國際了解

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
廿	6/27 6/30	自然之美	自然與神話	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>	<p>1.了解大自然與神話之間的關聯。</p> <p>2.大自然特性想像與自然現象人性化。</p> <p>3.透過各種自然現象的變化，培養想像與創作的能力。</p> <p>4.了解表演藝術的起源。</p> <p>5.了解希臘的酒神祭活動。</p> <p>6.了解藝術表演是取材於生活中。</p>	<p>【活動一】神話的起源</p> <p>1.由於遠古時代的人們對於大自然的敬畏，因此將自然現象人性化及神明化，用神話來解釋大自然的各種現象。</p> <p>2.發表與分享所蒐集到的神話故事。</p> <p>【活動二】分組討論與創作神話故事</p> <p>1.將學生分組，每組4~6人。</p> <p>2.給予學生題目，題目內容可以是解釋自然現象的。</p> <p>3.神話故事發表：(1)各組依序上臺發表。(2)發表時可以指派代表上臺或是整組上臺，如能將故事「演」出來則更佳。</p> <p>4.分享與討論：(1)根據各組的創作故事，你覺得哪一組比較好？為什麼？(2)發表你對於神話故事的想法。</p> <p>【活動三】表演藝術的起源</p> <p>1.表演的起源多與儀式相關，原始儀典中，音樂、舞蹈、化妝、面具服裝等都是不可或缺的，這些亦是形成戲劇的重要元素。</p> <p>2.主持儀典的祭司，在儀式的進行中，往往穿戴特殊的服飾，運用不同的聲調，身體動作也都異於平時，極富象徵意義。祭司與群眾之間的對立狀態，漸漸形成了「行動區」與「觀眾席」的明顯分界。這就是劇場的雛型，有表演者與觀眾，壁壘分明。等到人類智開化，能夠從儀典中把戲劇元素自宗教活動中獨立出來，就形成了今天的戲劇表演。</p> <p>3.各國特殊祭典介紹。</p>	3	1.教學 DVD	<p>1.動態評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.互相討論</p>		<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>